Les Fils Canouche

BIOGRAPHIE

Exaltés par la découverte du groupe Samarabalouf, **Xavier Margogne** et **Matthieu Quelen** empoignent leurs deux guitares et forment **Les Fils Canouche** en **2005**. Très vite, le duo d'amis lavallois devient quatuor avec les renforts d'un saxophoniste et d'un contrebassiste. En autodidactes, ils produisent un premier album et façonnent de petites tournées entre deux morceaux de swing manouche revisités : guitares électriques, percussions et touches d'humour décalé y bousculent la tradition gitane.

Durant trois ans, les concerts s'enchaînent, si bien qu'en **2008** la formation prend du galon et découvre l'**intermittence** : passion et profession ne font plus qu'un ! Le line-up évolue en conséquence avec l'arrivée de deux musiciens professionnels. Ensemble, ils présentent un **1er album « Sandales Chaussettes »,** ouvrent pour **Thomas Dutronc** et montent sur les scènes de festivals aussi prestigieux que **Jazz à Vienne** ou Les rendez-vous de l'Erdre.

La machine « Canouche » est lancée et trouve son rythme de croisière. Les quatre compères s'offrent de riches tournées aux six coins de l'Hexagone tandis que deux nouveaux albums viennent garnir leur discographie : **« La Mécaniche »** en **2009** et **« En attendant mon steak »** en **2011.** L'année 2013 marquera une transition instrumentale : l'accordéon remplace la guitare soliste et le clarinettiste **Samuel Thézé** intègre la formation et annonce le début d'une longue collaboration fusionnelle et musicale. En **2017**, Les Fils Canouche, toujours guidés par la flamme enthousiaste de leur leader, enregistre un **4e album « La Fasciculation »** et s'offre en invité de marque le brillant guitariste des Doigts de l'homme, **Olivier Kikteff.**

L'Europe leur ouvre ses portes avec plusieurs périples en Suisse, Belgique et Ecosse inspirant ainsi la sortie d'un **album intitulé « Nagori » en 2022**. Enregistré à Paris et fruit d'un long travail de composition, les musiciens d'exceptions **Minino Garay** aux percussions et **Mohamed Abozekry** au oud viennent ornementer avec magnificence ces nouvelles compositions hybrides entre jazz et musiques du monde.

En **2025**, le quartet accompagné désormais de **Bastien Charlery** à l'accordéon prépare la sortie de leur **6e album « Les Pantophiles »**. Ce dernier opus emmène la formation vers les hautes sphères d'un jazz fertile et sans œillères : l'œuvre de 4 musiciens au faîte de leur art, mariant comme rarement l'émotion, l'énergie et la virtuosité.